

## EMENTAS DO NÚCLEO II – Artes, Língua e Literatura

<b>DISCIPLINA: Oficina de Projeto de Pesquisa</b>	<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: ____</b>
<b>EMENTA:</b> A base conceitual para o estudo da estrutura metodológica do projeto de pesquisa. Etapas da construção do projeto. Métodos e técnicas de pesquisa quantitativa e qualitativa. O relatório de pesquisa. A importância da pesquisa no processo de intervenção social. Exercício de elaboração de projeto de pesquisa, que aponte: objeto, problema, referencial teórico e metodologia.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BECKER, S. Howard. <b>Método de Pesquisa em Ciências Sociais</b> . São Paulo: Hucitec, 1997.  BLALOCK, J.Q.M. <b>Introdução à Pesquisa Social</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 1973.  DEMO, Pedro. <b>Metodologia Científica em Ciências Sociais</b> . São Paulo: Atlas, 1985.  LAKATOS, Eva Maria e Marconi & ANDRADE, M. <b>Metodologia Científica</b> . 2. ed. São Paulo: Atlas, 1991.  DEMO, Pedro. <b>Introdução à Metodologia da Ciência</b> . São Paulo: Atlas, 1995.  DEMO, Pedro. <b>Pesquisa e Construção do Conhecimento</b> . Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994.  MINAYO. M. Cecília de Souza. <b>Pesquisa Social: teoria, método e criatividade</b> . Vozes: SP. 1992.  RUDIO, Franz Victor. <b>Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica</b> . Petrópolis: Vozes, 1981.  THIOLLENT, Michel. <b>Crítica Metodológica: Investigação Social e Enquete Operária</b> . São Paulo: Polis, 1987.  GOLDENBERG, Miriam. <b>A Arte de Pesquisar</b> . 2. ed. RJ/SP: Record, 1998.	

**DISCIPLINA: Produção de Artefatos Pedagógicos**

**CRÉDITOS: 04**

**CARGA HORÁRIA: 60h**

**PRÉ-REQUISITO: \_\_\_\_**

**EMENTA:** Discussão e construção de processos e materiais didáticos, a partir das realidades das escolas indígenas, que contemplem a identidade e os valores dos povos indígenas. Produção de material didático com sucata. Jogos e brincadeiras no processo ensino-aprendizagem.

**BIBLIOGRAFIA:**

ANTUNES, Celso. **Jogos para estimulação das múltiplas inteligências**. 8. ed. São Paulo: Vozes, 2001.

DOHME, Vânia. **Jogando-** O valor educacional dos jogos. São Paulo: Informal Editora, 2003.

FARIA, Ana Luisa. **A ideologia no livro didático**. Coleção questões da nossa época. São Paulo: Cortez, 2003.

LEBAILLY, Vanessa. **Material Reciclado**. Coleção Brincar com Arte. São Paulo: IBEP Nacional, 2005.

MACEDO, Lino de; *et all.* **Os jogos e o lúdico na aprendizagem escolar**. Porto Alegre: Artmed, 2004.

MACHADO, Marina Marcondes. **A importância do brincar:** o brinquedo-sucata e a criança. 2. ed. São Paulo: Loyola, 1995.

RAMOS, José Ricardo da Silva. **Dinâmicas, brincadeiras e jogos educativos**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2005.

SANTOS, Santa Marli Pires dos. **Brinquedoteca** - sucata vira brinquedo. Porto Alegre: Artmed, 1995.

**DISCIPLINA:** Prática para o Ensino de Artes, Língua e Literatura II **CRÉDITOS:** 04

**CARGA HORÁRIA:** 60h

**PRÉ-REQUISITO:** Prática para o Ensino de Artes, Língua e Literatura I

**EMENTA:** PCN: base teórica e aplicação prática. A interação professor-aluno. O trabalho com a leitura e a escrita nas aulas de Artes, Língua e Literatura no Ensino Médio. O uso dos livros didáticos e paradidáticos na escola. O ensino da gramática na escola. Critérios para correção de textos. Técnicas de refacção de textos. O trabalho com a leitura e a escrita nas aulas de Artes, Língua e Língua Portuguesa do Ensino Médio. Análise e intertextualidade e polissemia dos textos culturais. A cultura como processo ativo de produção e disseminação de significados: os momentos da codificação e da decodificação. Literatura e as múltiplas linguagens: teatro, cinema, música, artes plásticas, televisão, histórias em quadrinhos. Literatura infanto-juvenil.

**BIBLIOGRAFIA:**

BAKTHIN, M. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BOSI, Alfredo. **Literatura e resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Linguagens, códigos e suas tecnologias. In: **Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio**. Brasília, MEC, 1999.

CAGLIARI, Luiz Carlos. **Alfabetização e lingüística**. 8. ed. São Paulo: Scipione, 1995.

CHIAPPINI, Lúgia (org.). **Gêneros do discurso na escola**. São Paulo: Cortez, 2000.

CORACINI, Maria José (org.). **O jogo discursivo na aula de leitura: língua materna e língua estrangeira**. Campinas: Pontes, 1995.

\_\_\_\_\_. **Interpretação, autoria e legitimação do Livro Didático**. Campinas: Pontes, 1999.

COSTA VAL, Maria da Graça. **Redação e Textualidade**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FÁVERO, Leonor Lopes. **Coessão e Coerência Textuais**. São Paulo: Ática, 1991.

JAUSS, Hans R. (org.). **A leitura e o leitor**. Textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

WEIL, Pierre. **O corpo fala**. Petrópolis: Vozes, 1989.

**DISCIPLINA: Leitura e Produção Textual II**

**CRÉDITOS: 04**

**CARGA HORÁRIA: 60h**

**PRÉ-REQUISITO: Leitura e Produção Textual I**

**EMENTA:** Leitura, análise e produção textual. Conceitos de leitura em diferentes perspectivas lingüísticas e suas implicações para o ensino. Fatores de textualidade. Gêneros textuais: teoria e prática de leitura e produção de diferentes gêneros textuais, com ênfase na estruturação argumentativa do discurso e nas estruturas lingüístico-textuais que compõem os diferentes gêneros.

**BIBLIOGRAFIA:**

BLIKSTEIN, Izidoro. **Técnicas de Comunicação Escrita**. São Paulo: Ática, 1999.

CITELLI, Adilson. **Linguagem e persuasão**. 8 ed. São Paulo: Ática, 1990.

ORLANDI, Eni Pulcinelli. **Discurso & Leitura**. São Paulo: Cortez, 1988.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **A coerência textual**. 8 ed. São Paulo: Contexto, 1999.

<b>DISCIPLINA: Língua Portuguesa II</b>		<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: Língua Portuguesa I</b>	
<p><b>EMENTA:</b> Estrutura e formação do léxico. Classes de palavras. Morfologia da língua portuguesa: flexão nominal e verbal.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b>  ILARI, Rodolfo. <b>Introdução ao estudo do Léxico</b> – brincando com as palavras. São Paulo: contexto, 2003.</p> <p>ROSA, Maria Carlota. <b>Introdução à Morfologia</b>. São Paulo: Contexto, 2002.</p> <p>SILVA, Maria Cecília de Sousa; KOCH, Ingedore B. Villaça. <b>Linguística Aplicada ao Português: Morfologia</b>. São Paulo: Cortez, 1997.</p>		

<b>DISCIPLINA: Literatura Brasileira II</b>	<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: Literatura Brasileira I</b>
<b>EMENTA:</b> Literatura como projeto de construção de identidade. A representação das etnias na Literatura Brasileira. Da literatura de informação ao modernismo. O nacionalismo e o regionalismo na literatura.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	
ALMEIDA, José Maurício de. <b>A tradição regionalista no romance brasileiro (1857-1945)</b> . Rio de Janeiro:Topbooks, 1999.	
BOSI, Alfredo. <b>História concisa da Literatura Brasileira</b> . São Paulo: Cultrix, 1997.	
CÂNDIDO, Antônio. Letras e idéias no período colonial. In: <b>Literatura e sociedade</b> . 5. ed. São Paulo: Nacional, 1976.	
_____. <b>Formação da literatura brasileira: momentos decisivos</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1964. v.I e II	
COUTINHO, Afrânio. <b>Formação da literatura brasileira</b> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.	
SEVCENKO, Nicolau. <b>Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República</b> . São Paulo: Brasiliense, 1999.	

**DISCIPLINA: Lingüística**

**CRÉDITOS: 04**

**CARGA HORÁRIA: 60h**

**PRÉ-REQUISITO: \_\_\_**

**EMENTA:** História das principais correntes lingüísticas: Lingüística Histórica, Estruturalismo, Funcionalismo, Lingüística do texto e do discurso. Conceito de língua, texto e discurso em diferentes correntes do estudo lingüístico. O estudo das línguas indígenas no Brasil.

**BIBLIOGRAFIA:**

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de Lingüística Geral**. 24<sup>a</sup> ed. São Paulo: Cultrix, 2002.

ORLANDI, Eni Pulcinelli. **O que é lingüística**. São Paulo: Brasiliense, 1999.

WEEDWOOD, Bárbara. **História Concisa da Lingüística**. São Paulo: Parábola Editorial, 2002.

MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.) **Introdução à Lingüística: domínios e fronteiras**. Vol 1. São Paulo: Cortez, 2001.

MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.) **Introdução à Lingüística: domínios e fronteiras**. Vol 2. São Paulo: Cortez, 2001.

<b>DISCIPLINA: Oficina de Pesquisa I</b>	<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: Oficina de Projeto de Pesquisa</b>
<p><b>EMENTA:</b> Processo de construção do conhecimento em educação. Atividades teórico-práticas de formação do pesquisador em educação: formulação de problemas de pesquisa e procedimentos de análise; execução de projetos de iniciação científica; construção de relatório de pesquisa.</p>	
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b></p> <p>ALVES-MAZOTTI, A. J.E. <b>O Método nas ciências naturais e sociais:</b> Pesquisa qualitativa e quantitativa. São Paulo: Pioneira, 1998.</p> <p>ARMANI, Domingos. <b>Como Elaborar Projetos:</b> Guia Prático para Elaboração e Gestão de Projetos Sociais. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2000.</p> <p>BECKER, S. Howard. <b>Método de Pesquisa em Ciências Sociais.</b> Hucitec:SP.1997.</p> <p>BLALOCK, J.Q.M. <b>Introdução à Pesquisa Social.</b> Zahar: RJ. 1973.</p> <p>DEMO, Pedro. <b>Introdução à Metodologia da Ciência.</b> Atlas: SP. 1995.</p> <p>_____. <b>Metodologia Científica em Ciências Sociais.</b> Atlas: SP. 1985.</p> <p>_____. <b>Pesquisa e Construção do Conhecimento.</b> Tempo Brasileiro: RJ. 1994.</p> <p>MINAYO. M. Cecília de Souza. <b>Pesquisa Social: teoria, método e criatividade.</b> Vozes: SP. 1992.</p> <p>GOLDENBERG, Miriam. <b>A Arte de Pesquisar.</b> 2. ed. São Paulo: Record,. 1998.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria e Marconi &amp; ANDRADE, M. <b>Metodologia Científica.</b> Atlas: SP. 2a edição. 1991.</p> <p>MINAYO, M.C. : <b>O desafio do conhecimento.</b> São Paulo: Hucitec, 1998.</p> <p>RUDIO, Franz Victor. <b>Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica.</b> Petrópolis: Vozes. 1981.</p> <p>THIOLLENT, M. <b>Metodologia da Pesquisa-Ação.</b> 4.ed. São Paulo: Cortez, 1988.</p> <p>THIOLLENT, M.: <b>Pesquisa-Ação nas Organizações.</b> São Paulo: Atlas, 1997</p>	

**DISCIPLINA: Informática Aplicada ao Ensino de Artes, Língua e Literatura** **CRÉDITOS: 04**

**CARGA HORÁRIA: 60h**

**PRÉ-REQUISITO: Informática Básica**

**EMENTA:** A informática educativa. Internet na educação. Utilização de computadores para o desenvolvimento de material didático na área de Artes, Língua e Literatura.

**BIBLIOGRAFIA:**

COSTA, R. **A Nova Demanda das Licenciaturas:** Informática 10 Na Educação, WIE'99 - Workshop de Informática na Escola –SBC'99, Rio de Janeiro, RJ, pp 645-654, Julho 1999.

LÉVY, P. **Cibertultura.** São Paulo: Editora 34, 1999.

LUCENA C., FUKS H. **A Educação na Era da Internet.** Rio de Janeiro: Editora Clube do Futuro,2000.

LUCENA, C., FUKS, H. **AulaNet:** ajudando professores a fazerem seu dever de casa. Anais do XIX Congresso Nacional da SBC,Vol.1 p. 105, 1999.

MAIA, Rêmulo. **Internet na educação.** Lavras: UFLA, 2003.

PAPERT, S. **LOGO:** Computadores e Educação. São Paulo: Ed. Brasiliense,1988.

SANMYA, Feitosa Tajra. **Informática na educação.** São Paulo: Érica, 2002.

SETTE, S. Informática nas licenciaturas. In: **Simpósio Brasileiro de Informática na Educação**, 6, 1995, Florianópolis. Anais.Florianópolis: SBC: UFSC, EDUGRAF, 1995, pp 256-267.

ZAMBALDE, André Luís. **Computador tutor.** Lavras: UFLA, 2003.

<b>DISCIPLINA: Teoria Literária</b>	<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: ____</b>
<p><b>EMENTA:</b> A relação entre os estudos literários e os estudos culturais. Os estudos culturais de feição inglesa e seus desdobramentos na América Latina e no Brasil. Estudos clássicos de cultura e literatura brasileira.</p>	
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b></p> <p>BHABHA, Homi K. <b>O local da cultura</b>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.</p> <p>_____. <b>Literatura e resistência</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.</p> <p>CÂNDIDO, Antônio. <b>Literatura e sociedade</b>. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1976.</p> <p>CERTEAU, Michel de. <b>A cultura no plural</b>. Campinas: Papyrus Editora, 1995.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa. <b>Dez lições sobre estudos culturais</b>. São Paulo: Bomtempo Editorial, 2003.</p> <p>EAGLETON, Terry. <b>A ideologia da estética</b>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.</p> <p>_____. <b>A função da crítica</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1991.</p> <p>HALL, Stuart. <b>A identidade cultural na pós-modernidade</b>. Rio de Janeiro: DP&amp;A Editora, 2003.</p> <p>HUYSSSEN, Andreas. <b>Memórias do modernismo</b>. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.</p> <p>JAMESON, Fredric. <b>Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio</b>. São Paulo: Ática, 1996.</p> <p>POLAR, Antônio Cornejo. <b>O condor voa: literatura e cultura latino-americanas</b>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.</p> <p>RIBEIRO, Darcy. <b>O povo brasileiro</b>. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.</p> <p>_____. <b>Uma literatura nos trópicos</b>. São Paulo: Rocco, 2000.</p> <p>WILLIAMS, Raymond. <b>Cultura</b>. São Paulo: Paz e Terra, 2000.</p>	

<b>DISCIPLINA: Cultura e Manifestações Artísticas</b>	<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: ____</b>
<b>EMENTA:</b> O teatro e suas particularidades. As artes visuais enquanto expressão de símbolos e signos visuais. Análise crítica e observação de produções artísticas sobre a cultura indígena.	
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	
BEUNTTENMULLER, Maria da Glória. <b>Expressão vocal e expressão corporal.</b> 2 ed, Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.	
BOAL, Augusto. <b>Jogos para atores e não-atores.</b> 3.ed. Rio de Janeiro:Civilização Brasileira, 2000.	
NOVELLY, Maria C. <b>Jogos Teatrais para grupos e salas de aula.</b> Campinas- SP, Papirus, 1994.	
WEIL, Pierre. <b>O Corpo Fala:</b> A linguagem silenciosa da comunicação não-verbal. 17 ed. Petrópolis-SP, 1986.	

<b>DISCIPLINA: Língua Portuguesa III</b>		<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: Língua Portuguesa I e II</b>	
<b>EMENTA:</b> Fonética e fonologia da língua portuguesa. Morfossintaxe da língua portuguesa. Estruturas simples e complexas.		
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> CARONE, Flávia de Barros. <b>Morfossintaxe</b> . São Paulo: Editora Ática, 1998.  SILVA, Maria Cecília de Sousa; KOCH, Ingedore B. Villaça. <b>Linguística Aplicada ao Português: Sintaxe</b> . São Paulo: Cortez, 1998.		

**DISCIPLINA: Estágio Curricular Supervisionado I**

**CRÉDITOS: 04**

**CARGA HORÁRIA: 60h**

**PRÉ-REQUISITO: \_\_\_\_\_**

**EMENTA:** A relação dialógica teoria-prática e realidade. A práxis do docente. O papel da avaliação e da pesquisa no processo de formação do professor.

<b>DISCIPLINA: Oficina de Pesquisa II</b>	<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: Oficina de Pesquisa I</b>
<p><b>EMENTA:</b> Pesquisa. Formação do Pensamento científico. O perfil do pesquisador. Etapas da Pesquisa Científica. Métodos e Técnicas em Pesquisa Educacional. Construção do Projeto de Pesquisa do Trabalho Monográfico. Definição e estrutura da monografia. Normas do Trabalho de Conclusão de Curso e Normas da ABNT.</p>	
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b></p> <p>ALVES-MAZOTTI, A. J.E. <b>O Método nas ciências naturais e sociais:</b> Pesquisa qualitativa e quantitativa. São Paulo: Pioneira, 1998.</p> <p>ARMANI, Domingos. <b>Como Elaborar Projetos:</b> Guia Prático para Elaboração e Gestão de Projetos Sociais. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2000.</p> <p>BECKER, S. Howard. <b>Método de Pesquisa em Ciências Sociais.</b> Hucitec:SP.1997.</p> <p>BLALOCK, J.Q.M. <b>Introdução à Pesquisa Social.</b> Zahar: RJ. 1973.</p> <p>DEMO, Pedro. <b>Introdução à Metodologia da Ciência.</b> Atlas: SP. 1995.</p> <p>_____. <b>Metodologia Científica em Ciências Sociais.</b> Atlas: SP. 1985.</p> <p>_____. <b>Pesquisa e Construção do Conhecimento.</b> Tempo Brasileiro: RJ. 1994.</p> <p>MINAYO. M. Cecília de Souza. <b>Pesquisa Social: teoria, método e criatividade.</b> Vozes: SP. 1992.</p> <p>GOLDENBERG, Miriam. <b>A Arte de Pesquisar.</b> 2. ed. São Paulo: Record,. 1998.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria e Marconi &amp; ANDRADE, M. <b>Metodologia Científica.</b> Atlas: SP. 2a edição. 1991.</p> <p>MINAYO, M.C. : <b>O desafio do conhecimento.</b> São Paulo: Hucitec, 1998.</p> <p>RUDIO, Franz Victor. <b>Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica.</b> Petrópolis: Vozes. 1981.</p> <p>THIOLLENT, M. <b>Metodologia da Pesquisa-Ação.</b> 4.ed. São Paulo: Cortez, 1988.</p> <p>THIOLLENT, M.: <b>Pesquisa-Ação nas Organizações.</b> São Paulo: Atlas, 1997.</p>	

**DISCIPLINA: Literatura Brasileira III**

**CRÉDITOS: 04**

**CARGA HORÁRIA: 60h**

**PRÉ-REQUISITO: Literatura Brasileira I e II**

**EMENTA:** Panorama histórico da literatura brasileira; da literatura de formação à literatura contemporânea. Principais escolas e tendências. Leitura e análise de poemas, contos e romances dos autores mais representativos da literatura brasileira. Literatura Marginal.

**BIBLIOGRAFIA:**

ABDALA, Benjamin Junior (org.). **Margens da cultura:** mestiçagem, hibridismo e outras misturas. São Paulo: Bomtempo Editorial, 2004.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas:** estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1997.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade.** São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1976.

CERTEAU, Michel de. **A cultura no plural.** Campinas: Papyrus Editora, 1995.

CEVASCO, Maria Elisa. **Dez lições sobre estudos culturais.** São Paulo: Bomtempo Editorial, 2003.

EAGLETON, Terry. **A ideologia da estética.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

FREYRE, Gilberto. **Casa grande e senzala.** São Paulo: Global Editora, 2003.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade.** Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2003.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil.** São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

\_\_\_\_\_. **Visão do paraíso.** São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1977.

HUYSSSEN, Andreas. **Memórias do modernismo.** Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo:** a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 1996.

\_\_\_\_\_. **Marcas do visível.** Rio de Janeiro: Graal, 1995.

LESSER, Jeffrey. **A negociação da identidade nacional:** imigrantes, minorias e a luta pela etnicidade no Brasil. São Paulo: Editora da UNESP, 2000.

LOPES, Luiz Paulo da Moita; BASTOS, Liliana Cabral (orgs.). **Identidades: recortes** multi e interdisciplinares. Campinas: Mercado das Letras, 2002.

MEYER, Marlyse. **Caminhos do imaginário no Brasil.** São Paulo: Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. **Folhetim:** uma história. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

\_\_\_\_\_. **Pirineus, caiçaras...:** da commedia dell'arte ao bumba-meu-boi. 2.ed. Campinas:

Unicamp, 1991.

POLAR, Antonio Cornejo. **O condor voa:** literatura e cultura latino-americanas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro.** São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

RISÉRIO, Antonio. **Textos e tribos.** Rio de Janeiro: Imago, 1993.

**DISCIPLINA: Representações dos Índios na Literatura Brasileira**

**CRÉDITOS: 04**

**CARGA HORÁRIA: 60h**

**PRÉ-REQUISITO: \_\_\_\_**

**EMENTA:** Representações dos índios na literatura e na imprensa. Os nativos na carta de Caminha e nas crônicas de viagem. O antropofagismo. Os índios na poesia e no teatro de José de Anchieta. Romantismo: a concepção romântica e nacionalista dos índios. Os índios no modernismo. A representação dos índios na imprensa moderna: ideologia e valores.

**BIBLIOGRAFIA:**

BOSI, Alfredo. Imagens do Romantismo no Brasil. In: GUINSBURG, J. Org. *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978. P. 239-256.

CÂNDIDO, Antônio. O nacionalismo literário. In: **Formação da literatura brasileira (Momentos decisivos)**. 2º volume (1750-1836). 4. Ed. São Paulo: Martins, 1971. P. 9-22. 1942.

FERREIRA, Maria Celeste. **O indianismo na literatura romântica brasileira**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1949.

FRANCO, Afonso Arinos de Mello. **O índio brasileiro e a Revolução Francesa: as origens brasileiras da teoria da bondade natural**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1937.

GONÇALVES, Maria da Conceição Osório Dias. **O índio do Brasil na literatura portuguesa dos séculos XVI, XVII e XVIII**. Coimbra: Coimbra Editora, 1961.

SODRÉ, Nelson Werneck. As razões do indianismo / O indianismo e a sociedade brasileira. In: **História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos**. 4.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. P. 235-271.

TODOROV, Tzvetan. **A conquista da América: a questão do outro**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

<b>DISCIPLINA: Lingüística Aplicada</b>	<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: Lingüística</b>
<p><b>EMENTA:</b> A Lingüística aplicada ao ensino de língua: teoria e aplicação. Semântica da frase e do discurso. Noções de variação (Sociolingüística) e uso (Pragmática) e suas implicações para o ensino de língua. A argumentatividade e o ensino da gramática voltado para a língua em uso. A pesquisa lingüística e suas implicações para o ensino de língua.</p>	
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b></p> <p>BAGNO, Marcos. <b>Preconceito Lingüístico:</b> o que é, como se faz. São Paulo: Ed. Loyola, 2001.</p> <p>CITELLI, Adilson. <b>Linguagem e persuasão.</b> 8 ed. São Paulo: Ática, 1990.</p> <p>ILARI, Rodolfo. <b>Introdução à semântica</b> – brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2003.</p> <p>MOLLICA, Maria Cecília; BRAGA, Maria Luíza (orgs.) <b>Introdução à Sociolingüística:</b> o tratamento da variação. São Paulo: Contexto, 2003.</p> <p>MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.) <b>Introdução à Lingüística:</b> domínios e fronteiras. Vol. 2. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>POSSENTI, Sírio. <b>Por que (não) ensinar gramática na escola.</b> Campinas: Mercado de Letras/Associação de Leitura do Brasil, 1996.</p> <p>TRAVAGLIA, Luiz Carlos. <b>Gramática e Interação: Uma proposta para o ensino de gramático no 1º e 2º graus.</b> São Paulo: Cortez, 2002.</p>	

<b>DISCIPLINA: Oficina para Formação de Leitores</b>	<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: _____</b>
<p><b>EMENTA:</b> Exercícios de leitura compartilhada com textos ficcionais em diferentes linguagens, dos mais simples aos mais complexos; fortalecimento do imaginário e da memória na experiência da construção dos sentidos; agenciamento de repertórios e acervos; práticas interativas leitor/texto/contexto; círculos de leitura com valorização de comunicação oral.</p>	
<p><b>BIBLIOGRAFIA:</b></p> <p>LAJOLO, Marisa. <b>Do mundo da leitura para a leitura do mundo</b>. São Paulo: Ática, 1993.</p> <p>OLINTO, Heidrun Krieger. Leituras e leitores – variações sobre temas diferentes In <b>Leitura e leitores</b>. Rio de Janeiro: Proler/Casa da Leitura/ FBN, 1955.</p> <p>YUNES, Eliana (Org.). <b>Pensar a leitura: complexidade</b>. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2002.</p>	

**DISCIPLINA: Artes e Mediação Social**

**CRÉDITOS: 02**

**CARGA HORÁRIA: 30h**

**PRÉ-REQUISITO: \_\_\_\_**

**EMENTA:** A relação arte e sociedade. A reflexão tomará as manifestações artísticas em si mesmas, a partir de seus contextos histórico-culturais. A análise contará com as contribuições da sociologia, estética, história, semiótica, antropologia, psicanálise, crítica literária, pois a abordagem transdisciplinar é necessária para que o confronto entre arte e sociedade não reduza nenhuma destas duas grandezas interligadas porém heterogêneas. A natureza da arte poderá ser examinada a partir de diversos ângulos: as condições sociais, históricas, institucionais que possibilitaram a emergência das formas de expressão, a natureza convencional dos valores que orientam os códigos culturais em geral e estéticos em particular, a representação artística de categorias sociológicas, a construção do imaginário como empreendimento coletivo, a natureza problemática e específica da linguagem da arte.

**BIBLIOGRAFIA:**

ADORNO, T W.; HORKHEIMER, Max. **Sociologia da Arte e Literatura em Temas básicos da Sociologia**. São Paulo: Editora Cultrix /Edusp, 1973.

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de Literatura e de Estética**. A teoria do romance. São Paulo: Editora UNESP/Hucitec, 1993.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução** em Textos escolhidos/ Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, J. Habermas; Sp. Abril Cultural, 1983 (Os Pensadores);

HUYSSSEN, Andréas. **Memórias do modernismo**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

MANNHEIM, Karl. **O problema da intelligentsia**: um estudo de seu papel no passado e no presente em Sociologia da Cultura. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1974.

JAUSS, Hans Robert. **A literatura como provocação**. Lisboa: Ed. Passagens, 1993

WOELFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

WEBER, Max. **Os Fundamentos racionais e sociológicos da música**. São Paulo: Edusp, 1995.

CHARTIER, Roger. **História Cultural**. Entre práticas e representações. São Paulo: Difel, 1990.

<b>DISCIPLINA: Estágio Curricular Supervisionado II</b>	<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: Estágio Curricular Supervisionado I</b>
<b>EMENTA:</b> Interdisciplinaridade. Projeto Político Pedagógico da Escola. Ensino Municipal e Estadual. Práticas pedagógicas no processo ensino-aprendizagem.	

<b>DISCIPLINA: Monografia</b>	<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: _____</b>
<b>EMENTA:</b> Execução da proposta de monografia: redação do trabalho final.	

<b>DISCIPLINA: Monografia</b>	<b>CRÉDITOS: 04</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>	<b>PRÉ-REQUISITO: _____</b>
<b>EMENTA:</b> Execução da proposta de monografia: redação do trabalho final.	